

Bizhan Bassiri

Il Magmatismo

logos



Bizhan Bassiri Il magmatismo

Edito e distribuito da / *Published and distributed by*
© Logos, 2008

via Curtatona, 5/2 – 41100 Modena, Italy
T +39 059 412 648
F +39 059 412 441 / 443 / 445
commerciale@books.it
www.books.it – www.libri.it

ISBN ??????????????????

Prima edizione | *First edition*

Editore | *Publisher*
Antonio Vergara Meersohn

Testi / *Texts*
© Bruno Corà, 2008
© Mauro Panzera, 2008

Progetto grafico / *Graphic Design*
Ad.Media, Pescara

Tutti i diritti riservati.

È vietato riprodurre o trasmettere parti della presente pubblicazione in qualsiasi forma o tramite qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, comprese fotocopie, registrazioni o altri strumenti di archiviazione di informazioni senza il permesso scritto da parte del possessore dei diritti.

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording or by any information storage and retrieval system, without written permission of the copyright owner.

Meccaniche della Meraviglia V

Assessorato alle Attività e Beni culturali
e alla Valorizzazione delle Identità Culture e Lingue
locali della Provincia di Brescia

Ideazione di / *Idea by* Albano Morandi

Cameramen / *Camera*
Sebastiano Barbieri, Alicia Fasser

Luci / *Lighting*
Andrea Gentili

Suono / *Sound*
Emilio Rossi, Emanuele Bresciani,
Andrea Gentili

Montaggio / *Editor*
Sara Trevisan

Regia / *Directed by*
Corrado Galli

Produzione / *Produced by*
AMP movies

Post-produzione video / *Post-Production Video*
Ottodoppiouno

Post-produzione audio / *Post-Production Sound*
Phoenix Studio

Un ringraziamento speciale a / *Our special thanks to*
Corrado Corradini

Bizhan Bassiri

**Manifesto del pensiero Magmatico
Il Magmatismo
(1986-2008)**

musica Giorgio Battistelli

logos

WALKING IN THE POET'S ROOM

The herm is reflected
in the dark of the sea
in a dual infinity;
a numerical reflection appears
in the pair's game
where death is fasting
and fate victorious:
oh, eternal vagabond dragon
magmatic tongue and burning
phantom born of the mind
arise so the world may benefit!
Mercurial reptile the work
poisons the wayfarer
on the path before dusk
where anyone can catch a close glimpse
of the predicted horizon of fate
And you who share the adventure
go forth, without hesitating,
with your view and steps
overcoming any fear.

Bruno Corà

October 6, 2007, Fire Roma-Battipaglia-Cosenza

CAMMINO NELLA STANZA DEL POETA

L'erma si specchia
nel buio del mare
nell'infinito doppio;
numerico riflesso appare
nel gioco della coppia
digiuna la morte
vittoriosa la sorte:
oh, eterno drago vagabondo
lingua magmatica e ardente
fantasma generato dalla mente
ergiti propizio sul mondo!
Rettile mercuriale l'opera
avvelena l'essere viandante
sul sentiero prima della sera
ove ognuno intravede vicino
l'orizzonte previsto del destino,
E tu che condividi l'avventura
senza esitare inoltra
la vista e il passo
vincendo ogni paura.

Bruno Corà

6 ottobre 2007, fuoco Roma-Battipaglia-Cosenza



BRUNO CORÀ

Art is a self-creating entity. The artist is its interpreter.

An artist is born to art by vocation, so this calling most often happens early on.

The artist chooses the place for starting his work. That place becomes the initial place.

This initial place for Bizhan Bassiri was a volcano.

He seeks his material from that initial place, which he then must transform and shape into a work.

The journey in his material and in its transformation and qualification is his journey in the works.

From the moment this energy is conceived and brought into the world, it no longer runs out, and cannot be extinguished; art is non-extinguishable.

I have followed Bassiri's work over the years and have called it just as he conceived it: an energy that emerges like a non-extinguishable tension and shape that is freed into space from the depths.

In the brief composition I wrote for the occasion, I call Bizhan Bassiri a "vagabond dragon," but all those who read and are well-versed in art know that a dragon is the personification of an energy that was already well-defined by alchemy: it is a quintessence around which all representations rotate. It is magmatic and traversed by fire. It is the transforming essence of life itself: the energy of the sun.

Bizhan Bassiri's art is ctonic, but at the same time solar.



BRUNO CORÀ

L'arte è una entità che si autoconcepisce. L'artista è il suo interprete.

Egli nasce all'arte per vocazione: tale chiamata avviene per lo più molto presto.

L'artista sceglie il luogo ove iniziare il suo lavoro. Quel luogo diviene iniziatico.

Per Bizhan Bassiri il luogo iniziatico è stato il vulcano.

Da quel luogo egli seguita a trarre materia da trasformare e qualificare in opera.

Il viaggio nella materia e nella sua trasformazione e qualificazione è il viaggio nelle opere.

Questa energia dal momento che viene concepita e messa al mondo non si esaurisce più, è inestinguibile; l'arte è inestinguibile.

Ho seguito negli anni il lavoro di Bassiri e l'ho nominato come egli stesso l'ha concepito: un'energia che emerge dal profondo come tensione che non si esaurisce e come forma che si libera nello spazio.

Nel breve componimento scritto per la circostanza chiamo Bizhan Bassiri "drago vagabondo", ma tutti coloro che leggono e conoscono l'arte sanno che quella del drago è la personificazione di un'energia che l'alchimia ha già ben definito: una quintessenza attorno a cui tutte le figure ruotano. Essa è magmatica e attraversata dal fuoco. È l'essenza trasformatrice della vita stessa: l'energia del sole.

L'arte di Bizhan Bassiri è ctonica, ma anche solare.



MAURO PANZERA

We are in the poet's room. Perhaps we shouldn't say "we are," perhaps we are not even guests.

The poet's room is an open room, semantically speaking, the indication of a place that also has a physical nature in this case, but it is especially defined by two elements: a sarcophagus and a snake, recurrent figures in Bizhan Bassiri's magmatic thought.

This poet's room is installed on a vertical axis which is, to be precise, magmatic thought.

Magmatic thought is an indication running from above to below, from below to above, and therefore a vertical thought.

The poet's room runs freely along that axis, and what is important is to grasp the intersection, a moment, that is the visualization of the poet's room and at the same time, the continuation of the thought's verticality, that continuous sound of energy beneath one's feet and the raising of one's eyes towards the sky.

This time, if we lower our eyes with respect to this mirroring table, we are in front of a game of reversal, but in the poet's room, when it has mirrors, the mirrors are never in a position to reflect, but always function to produce energy and sunshine, light, and are the driving forces that feed continuous thought and, therefore, an incessant flow.

This is the same flow that constantly causes art to circulate.



MAURO PANZERA

Siamo nella stanza del poeta. Forse non è giusto dire siamo, forse non siamo neppure ospiti.

La stanza del poeta è un luogo semanticamente molto aperto, è l'indicazione di un luogo, che in questa occasione ha anche una fisicità, ma è definito soprattutto da due elementi: il sarcofago e un serpente, figure che ritornano nel pensiero magmatico di Bizhan Bassiri.

Questa stanza del poeta si installa su una verticale che è appunto il pensiero magmatico.

Il pensiero magmatico è una indicazione dall'alto al basso dal basso all'alto, è un pensiero verticale.

La stanza del poeta scorre lungo quest'asse liberamente, e ciò che è importante cogliere è l'incrocio, un momento, che è la visualizzazione della stanza del poeta e insieme il continuo della verticalità del pensiero, questo continuamente sentire l'energia sotto i piedi e alzare gli occhi verso il cielo.

In questa occasione, se noi abbassiamo gli occhi rispetto a questo tavolo specchiante, abbiamo un gioco di ribaltamento, ma nella stanza del poeta, quando ha gli specchi, gli specchi non sono mai in posizione riflettente, ma sono sempre in funzione di produzione di energia e di solarità, di luce, sono delle dinamo che alimentano il pensiero continuo e quindi un flusso continuo.

È il medesimo flusso che continuamente mette in circolo l'arte.



MAGMATIC THOUGHT

2008-2006-2005-2004-1984

The vital hours preceding the vision play an infinite combination until reaching that inevitable point unknown to the mind that lies beyond any worldly reasoning author, custodian, tireless blacksmith beats the red-hot iron until it turns into hardened steel that no longer fears that life and body may perish custodian burning with desire were he a flower blooming in the flames he sharpens and files the body of the blade and vibrates without any concession the sword immediately takes shape in the blacksmith's hands as if it were the pulsating vein in man's head constantly at play in the vital hours preceding the vision the comforting slope of knowledge is now of no help to anyone playing in the vital hours preceding the vision now the comforting slope of riches and life and God are no help for anyone playing in the vital hours preceding the vision in the vital hours preceding the vision neither feelings nor reason nor gravity nor its absence are of any help to you in the hours preceding the vision your head is the target for the meteorites coming from the unknown where their unsubstantial bodies begin the bull's eye hit is the head in the precise vital hours preceding the vision an event called intuition is so intense and weightless that no scales can grasp its measure author in the fleeting seconds of the occurrence shapes the work and runs away effortlessly to avoid serenity anywhere that lurking vanity is only waiting for the right time to embroider the uniform of the profession precisely in the vital hours preceding the vision footsteps pass over the threshold while passionately waiting for the celestial combinations I touch the hidden walls supporting the weight of the abodes in their foundations silence takes shape with the footsteps I see the dense



IL PENSIERO MAGMATICO

2008 - 2006 - 2005 - 2004 - 1984

Nel pensiero magmatico le ore vitali che anticipano la visione giocano una combinazione infinita fino a quella inevitabile e sconosciuta alla mente che è fuori da ogni ragione del mondo autore custode fabbro instancabile batte il ferro incandescente finché non si trasforma in acciaio temperato che non teme più il deperirsi di vita e di corpo custode infuocato dal desiderio come fosse il fiore sbocciato nella fiamma assottiglia e lima il corpo della lama e vibra senza nulla cedere si profila la spada nelle mani del fabbro che senza indugi come fosse la vena nella testa pulsante dell'uomo che costantemente gioca nelle ore vitali che anticipano la visione ora la pendenza confortante del sapere non è d'aiuto per chi gioca nelle ore vitali che anticipano la visione ora la pendenza confortante della ricchezza e della vita e di Dio non sono d'aiuto per chi gioca nella ore vitali che anticipano la visione nelle ore vitali che anticipano la visione né i sentimenti né la ragione né la forza gravitazionale né la sua assenza ti sono d'aiuto nelle ore vitali che anticipano la visione la tua testa è il bersaglio delle meteoriti provenienti dall'ignoto dove all'origine il loro corpo è nulla il bersaglio colpito è la testa nelle esatte ore vitali che anticipano la visione evento chiamato intuizione è di tale gravità e leggerezza che nessuna bilancia ambisce la misurazione autore nei fulminei attimi di accadimento dà forma all'opera e senza fatica corre via per non quietarsi in nessun ovunque dove la vanità in agguato non vede l'ora di ricamare l'abito del mestiere proprio nelle ore vitali che anticipano la visione in attesa delle combinazioni celesti con passione i passi varcano la soglia tocco nelle fondamenta i muri nascosti che portano il peso delle dimore con i passi il silenzio pren-



shadows that seem real in reflections I see them drift away like air breathed by the earth the day after a rainfall a Herm custodian guardian looks after the temple and incessantly batters the iron rods and sharpens the blade in the glowing forge and pours the steel alloy and remains unchanged as if time had never happened art from no forewarning appears to devour life and be forever rejuvenated and remain sovereign rod sword twists in the monk's plate in the presence of life and death it plays with the dice of fate and concedes nothing to fortune or vanity in this game of fate the becalmed mirror stirs and pours out like an infinite source of light flashes streaks I hear the damned din I distract my mind and think of the distant day in a cloister surfacing, I turn back a final time and see a fish on a column towards the lake in an instant the silence of the cloister is crystallized and I see the fish traverse it I am struck by the meteorite that fell in the desert of my mind at that time things happening without warning appear in a state of constant tension and in an incessant boil until the spirit of the material has not evaporated I hear the echo of the rhythmic beats of time I hear the rumbling of blows in the din of the world I hear rocks falling into the depths I hear thunder split the earth against my will I stay to watch I hear spite-free memory-free blows in the terrible iron-like temple of my head I hear everything with perfect clarity and I know where I must go snaking towards the foundations of the night I pull myself up and see the seemingly real shadows sweating from the walls of Rome where the wise youth inattentive to cures clenches the dice of fate sixes on six sides light appears unwavering, with passion he comes forward fearlessly and, with the first pounding rain, slips into the cracks of the deeply-parched land ridding himself of the energies constricting him since birth then runs off and melts the land in a divine devastation the key to interpretation fuses with the lock and discovers the way to perdition irresponsible artist, the deeper he slips, the less news will he have from the surface vani-



de corpo vedo le ombre dense che paiono vere nei riflessi le vedo andare via come aria respirata dalla terra all'indomani della pioggia Erme custode guardiano bada al tempo e implacabile batte i ferri e affila la lama nella forgia incandescente versa la lega d'acciaio e resta inalterato come il tempo non fosse mai accaduto l'arte da nulla anticipata appare divora la vita e ringiovanisce da sempre e resta sovrana bastone spada serpeggia nel piatto dei frati al cospetto della vita e della morte con la sorte gioca a dadi e nulla concede alla fortuna e alla vanità nel gioco della sorte specchio quietato si anima e sgorga come infinita sorgente di luce bagliori lampi sento il dannato chiasso distruggo la mente e penso al lontano giorno in un chiostro uscendo mi giro per un'ultima volta e vedo un pesce verso il lago su una colonna in un attimo il silenzio del chiostro si cristallizza e vedo il pesce attraversarlo resto colpito dalla meteorite caduta nel deserto della mia testa di allora accadimenti non avvertono appaiono nella condizione di costante tensione e nel ribollire senza fine finché non evapora l'anima della materia sento il rimbombare dei colpi scandire il tempo sento il rimbombare dei colpi nel chiasso del mondo sento le cadute dei massi verso le profondità sento il tuono squarciare la terra senza volere resto a guardare sento i colpi senza rancori né ricordi nel tremendo siderale tempio della testa sento con esatta chiarezza tutto e so dove devo andare serpeggiare verso le fondamenta di notte mi solleva e vedo le ombre trasudate come vere dai muri di Roma dove il sapiente fanciullo incurante delle cure impugna i dadi della sorte sei su sei lati appare la luce senza tentennamenti con ardore si affaccia senza timori e si infila con le prime piogge battenti nelle crepe delle terre arse fino alle profondità si sbarazza dalle energie che lo comprimevano dalla nascita allora batte i tacchi e fonde le terre in una devastazione divina la chiave di lettura si fonde con la serratura e trova la via della perdizione irresponsabile artista più a fondo cala meno



ties to fill eyes elsewhere are swept away by the wind, justifying the embroidered robe once belonging to the governor who disappeared at the end of his term the daring only pay heed to the accuracy of becoming and of the vision nourishing mortal life without losing either heart or weight man herm man's thought, books, affirmation of thought, the battering cane many things happen many just stay to look on and many fear the loss of their sight being the source of one's own vision is strictly required to create, with no concessions to events the minor arts and weak thoughts are histories of vocations and of survival art does not sow art strikes and blinds and binds itself to history scandalous acts prompt emotions, sleeping souls and brains plumped up by boredom provoke apparent satisfaction but, when the effect wears out, they obtain the opposite result, an even greater laziness the path is taken from various origins in this direction the only thing left to the authors of scandal is to increase the dose each time they face an audience until limits are exceeded into the likeness of reality reality is the end result of any creative process and physical downfall to the point of committing the offence of travelling beneath the skin of things of touching nerves of crossing through death abysses voids joy and ecstasy have nothing to do with corpses whisked from morgues offences committed in great novels are light years away from an offence really committed by a common delinquent crossing borders into reality is the end of any possible reference and stirring of creative energies I am thinking about the beheadings in works of art and about severed heads in war reporting and I am thinking about arts crossing confines into reality all real things in life perish with time nothing is left over from life truths of art devour time and are rejuvenated by a diabolical inverse process never trespassing into reality only this unexplainable trace of humanity is left in the journey of the herms, visions melted their heads thoughts look on intrepidly as if nothing had happened yet things are happening the herms in the temple pay attention to the silence and mutate into slow



avrà le notizie dalla superficie il vento porta le vanità a colmare gli occhi altrove dando giustizia alla veste ricamata che fu del governatore sparì nel nulla al suo decadere del mandato gli audaci non badano che all'esattezza del divenire e della visione che nutre la vita mortale senza perdersi d'animo né di peso uomo erma pensiero dell'uomo il libro l'affermazione del pensiero il bastone battente accadono tante cose tanti restano a guardare e tanti temono di perdere la vista per generare nulla va concesso all'accaduto è d'obbligo essere originario della propria visione le arti minori e i pensieri deboli sono le storie di mestieri e di sopravvivenza l'arte non semina l'arte fulmina e abbaglia e si salda alla storia atti di scandalo muovono i sentimenti gli animi addormentati e i cervelli ingrassati di noia provocano apparente soddisfazione ma allo scadere dell'effetto si raggiunge l'esito contrario del maggiore impigritimento la strada è intrapresa da più parti in questo verso agli autori dello scandalo non resta che rincarare la dose in ogni affaccio al pubblico fino allo sconfinamento nel tale e quale del reale il reale è la fine di ogni processo creativo e la caduta fisica fino al compimento del reato viaggiare sotto la pelle delle cose toccare le nevralgie attraversare la morte gli abissi il vuoto la gioia e l'estasi non hanno nulla a che fare con i cadaveri tirati fuori dagli obitori i delitti commessi nei grandi romanzi sono lontani anni luce dal delitto commesso realmente da un delinquente comune sconfinare nel reale è la fine di ogni possibile rimando e muoversi delle energie creative penso alle decollazioni nelle opere d'arte e alle teste mozzate nelle cronache di guerra e penso alle arti che sconfinano nel reale tutte le cose vere della vita deperiscono nel tempo nulla resta dalla vita le verità dell'arte divorano il tempo e ringiovaniscono per un processo diabolico inverso e mai sconfinato nel reale dall'umanità resta solo questa traccia inspiegabile nel viaggio delle erme la visione fonde le teste i pensieri restano a guardare imperterriti come nulla fosse accaduto e intanto accadono le erme nel tempio badano al silenzio e si mutano in un costante lento corpo



but constant bodies each time they look out over the din of the world now, here, they arise from the troubled waters and are formed by a life never lived before and now cold knocks on the door of awareness warmed over time I would like to approach it but my every attempt becomes wrapped in veils of doubt abandoned to narrate fears lasting from the pallid pleasure of seeing rosy cheeks that scan the short words along the length of the indifferent river a passenger that neither looks up nor down nor looks perhaps it is the waves taking pleasure in slipping over one another in a craving to hide or you daring to lower your head to drink and slake your thirst or your back expelling the water of your heated body in sweat the knocked-upon door trembles as it pours onto my thoughts warmed over time.



ogni volta che si affacciano al chiasso del mondo ora qui sorgono dalle
acque inquiete e si temprano di vita mai vissuta fin d'ora e ora il freddo
bussa alla porta della veglia riscaldata da tempo vorrei avvicinarmi ma ogni
tentativo volge in sé i veli del dubbio abbandonato per narrare timori dura-
ti dal pallido piacere del vedere rosate guance che scandiscono le parole
corte su lunghe linee del fiume indifferente passeggero che né guarda su né
giù né guarda forse sono le onde a compiacersi scivolando una sull'altra per
volersi nascondere o dissetandoti osi con la testa in giù bere o la tua
schiena suderà tutta l'acqua del tuo bollito corpo la porta bussata trema ver-
sandosi sui miei pensieri riscaldati da tempo.



MANIFESTO OF MAGMATIC THOUGHT (1986-2007)

MAGMATISMO

(1986-2008)

Being for the first time on the crater, I felt the magmatic condition as if it were blood circulating through my veins and in my brain in its creative state. Since then, I have been the guest of that temple where phantoms take shape and stones resemble enormous animals.

1. Images precede awareness.
2. Do not bring any psychological pattern with you.
3. Time and history are absent.
4. It grows from the primordial earth.
5. An artist contemplates in an eternal condition.
6. The volcanic sun contains unremitting creativity.
7. The sun is in a pure state and its eternal life, like the creative mind, is devoid of every sense of preservation.
8. Light comes from within a work.
9. An intense explosion occurs and the resultant energy is materialized and re-explodes ad infinitum.
10. The existence of a work of art in the world is a meteorite coming from the cosmos; it belongs not to the earth but appears on it.
11. The fabric of magmatic artwork is an organic fabric. Its smallest part contains the same quality and energy as the work in its entirety.
12. Divine strength and that which is devastating are contained within a work.
13. A work's body is a closed one and it expands in metaphysical space.
14. It is not born for the good or evil of humanity, nor to criticize it: its only aim is a successful extreme subtlety and to extract itself from all perturbation.
15. A work is not reflected in the world's mirror but in its own. Each time a reflection is created, an image revealing a coincidence is born, creating a mental landscape that flies from the mind. The potential for intuition and fortunate coincidence is giddily expanded, to the point of reaching the greatest combination of good luck: six



MANIFESTO DEL PENSIERO MAGMATICO IL MAGMATISMO (1986-2008)

Trovandomi per la prima volta sul cratere, ho sentito la condizione magmatica come fosse il sangue che circolava nelle vene e il cervello nella sua condizione creativa. Da allora, sono ospite di questo tempio dove i fantasmi prendono corpo e le pietre paiono somme animali.

1. L'immagine precede la conoscenza. 2. Non porta con sé nessuna condizione psicologica. 3. Il tempo e la storia sono assenti. 4. Cresce dalla terra primordiale. 5. L'artista contempla in condizione eterna. 6. Il vulcano sole contiene la creatività inarrestabile. 7. Il sole è in condizione pura e la sua eterna vita, come la mente creativa, è priva di ogni senso di conservazione. 8. La luce proviene dall'interno dell'opera. 9. L'esplosione avviene in piena forza e in seguito l'energia si materializza e riesplode all'infinito. 10. L'esistenza dell'opera d'arte nel mondo è meteorite proveniente dal cosmo, non appartiene alla terra ma le appare. 11. Il tessuto dell'opera d'arte magmatica è un tessuto organico. La minima parte contiene la stessa qualità ed energia dell'opera nella sua totalità. 12. La forza divina e quella devastante sono contenute all'interno dell'opera. 13. Il corpo dell'opera è un corpo chiuso e si dilata nello spazio metafisico. 14. Non nasce per il bene o il male dell'umanità o per la critica ad essa: il suo unico scopo è la riuscita nell'estrema sottigliezza e il sollevarsi fuori da ogni perturbazione. 15. L'opera non si riflette nello specchio del mondo ma nel suo proprio. In ogni attimo che si crea la condizione specchiante nasce un'immagine che rivela una coincidenza, creando un paesaggio mentale che salta fuori dalla testa. Si dilata vertiginosamente la possibilità dell'iniziazione e della coincidenza fortunata, fino alla più alta combinazione della for-



sixes. 16. Dice are numbered from 1 to 6, on 6 sides. The combination of these establishes the odds while the concealed parts remain as if invaded by mortal life and destined to downfall. Between 2 contenders, the one with the highest combination wins. The higher the combination, the purer the luck appears to be, the maximum being six sixes. 17. Destiny's dice are marked with a 6 on each of the 6 sides and open the match to an unalterable combination, like art and its fundamental rules that never change, from time immemorial. 18. An object disappears in magmatic thought and matter acquires its own image. 19. The sovereign image lasts without suffering from time; this feeds and rejuvenates it. 20. An artwork ceases to exist at the very moment it crosses into what is real. 21. The problem of visual art is a visual one. 22. All of our 5 senses precede thought. A work cannot originate as an illustration or a realization of a project. This would mean coming in last in the order of events. 23. A successful work stops to watch. It does not offer solutions and is an emblem which, the more it is excavated, the greater the possibilities for excavation become. The various disciplines of consciousness originate from this continuous excavation: philosophy, sociology, psychology, anthropology, politics, theatre, film, fashion, architecture, cuisine, chemistry, physics, mathematics, engineering, medicine, plastic surgery, organ transplants... up to the most radical fields of research for immortality. 24. Immortality is only verifiable by death. The immortal is buried within values that it, itself, creates. 25. Artists remain in a the firmament of humanity, like stars, to orient anyone with the desire to look upward. 26. In the abysses and elevations of the imagination, thinking of the lives of objects is possible only in the world of art. 27. Its form is the consequence of its compositional nature and the motivations that generate it always stay the same: the anticipation of reason and will. 28. An artist is subject to the laws of transcendence until the work appears to him. 29. The infinite cannot intend and cannot restrain itself. 30. In the case of religions, miracles are the vehicles for announcing the manifestation of



tuna: 6-6. 16. I dadi da gioco vanno da 1 a 6, su 6 lati. La combinazione tra di loro stabilisce una quota di fortuna, le parti mancanti restano come invase dalla vita mortale e destinate alla caduta. Tra 2 contendenti vince chi ha la combinazione più alta. Più alta è la combinazione più pura appare la fortuna, fino al numero 6-6. 17. I dadi della sorte portano il 6 su 6 lati e aprono la partita a una combinazione immutabile, come l'arte e le sue regole fondamentali che non cambiano mai, da sempre. 18. Nel pensiero magmatico sparisce l'oggetto e la materia trova la propria immagine. 19. L'immagine sovrana resta senza subire il tempo, di esso si nutre e ringiovanisce. 20. L'opera d'arte cessa di esistere nel momento dello sconfinamento nel vero. 21. Il problema dell'arte visiva è visivo. 22. Tutti i nostri 5 sensi anticipano il pensiero. L'opera non può nascere come illustrazione o realizzazione di un progetto. Ciò significherebbe entrare per ultima nella scala degli eventi. 23. L'opera riuscita resta a guardare. Non dà la soluzione, è un emblema che più lo si scava e più aumenta la possibilità di scavare. Da questo continuo scavare nascono le varie discipline della conoscenza: filosofia, sociologia, psicologia, antropologia, politica, teatro, cinema, moda, architettura, cucina, chimica, fisica, matematica, ingegneria, medicina, chirurgia plastica, trapianto degli organi... fino all'estrema ricerca dell'immortalità. 24. L'immortalità è verificabile solo con la morte. L'immortale è seppellito all'interno dei valori creati da sé. 25. Gli artisti restano nel cielo dell'umanità, come gli astri, a orientare chi ha il desiderio di alzare la testa. 26. Negli abissi e nei rilievi dell'immaginario, pensare alla vita degli oggetti è possibile solo nel mondo dell'arte. 27. La sua forma è la conseguenza della natura che la compone e le motivazioni che la generano restano quelle di sempre: anticipare la ragione e la volontà. 28. L'artista sottostà alle leggi della trascendenza finché l'opera non gli appare. 29. L'infinito non può avere l'intenzionalità e non può contenersi. 30. Nel caso delle religioni, la manifestazione della vita dell'inanimato è annunciata dal miracolo. Se il mira-



the life of what is inanimate. Were a miracle to happen because of its very nature as a fount, born of an inexplicable reason, it would continue infinitely, plunging everything around it into itself as if it were an chasm. 31. Nothing comes from nothing. 32. Dreams, breathing and the coloring of the face distinguish the sleeping from the dead. 33. Reflections pouring superciliously from the heights immediately evaporate. 34. In diluting itself in modernity, ever more constant is the density of the wine flowing through the earth's veins that nourishes the eternal intoxication of Polyphemus. 35. Battles must be hot-bloodedly faced: that way the wounds heal painlessly. 36. A will to disorient lingers on the horizon of a magmatic work. 37. A mirror, in magmatic thought, reveals itself as the source of light and escapes the task of reflecting. 38. Not all men are artists. 39. Chess sets off two functions. First, a cooling of emotions. Second, an intensifying of the concentration in the regions of the brain given to calculation, to prevention, to the safeguarding of one's own skin and to accomplishing a defeat of the adversary. As regards magmatic thought, chess is the game most removed from the games of art and life. 40. Swords arises from the lava soil sharpening themselves and concentrate vertical resistance within themselves. 41. Art avoids death. And, if necessary, it devours death and rises again. 42. The life of magmatic thought generates itself and flows incessantly down a one-way path. 43. A sarcophagus, keeper of the incandescent magma, reveals infinite visions to the oblivious dead man. 44. A beast hauls the cart of magmatic thought and emerges untiringly, without respite, from the remote depths onto smouldering lands. 45. In the cavern of the skull, a choral mass beats its canes and kindles thoughts in the head. 46. The dice of destiny are ruthlessly pounded on the anvil of life in the white-hot furnace until a 6 appears on each of their 6 sides. 47. In the magmatic thought, the author sips the mercurial blush and the poison of truth from the cup of the mirroring skull. 48. In the gold reserve of the magmatic thought, light takes shape and shape fades away in light.



colo accadesse per la sua stessa natura di sorgente, nato da una ragione inspiegabile, continuerebbe all'infinito precipitando in sé tutto quello che lo circonda come una voragine. 31. Nulla nasce dal nulla. 32. Il sogno, il respiro e il colorito sul volto distinguono l'addormentato dal morto. 33. Le riflessioni piovute dall'alto con sufficienza evaporano seduta stante. 34. Nel diluirsi del moderno, sempre di più è costante la densità del vino nelle vene della terra che nutre l'eterna ebbrezza di Polifemo. 35. Le battaglie vanno affrontate a sangue caldo: così le ferite guariscono senza dolore. 36. Disorientare resta all'orizzonte dell'opera magmatica. 37. Lo specchio, nel pensiero magmatico, si rivela sorgente della luce e si sottrae alla funzione speculare. 38. Non tutti gli uomini sono artisti. 39. Il gioco degli scacchi mette in moto due funzioni. Una, raffreddare le emozioni. Due, aumentare la concentrazione nelle regioni del cervello portate al calcolo, alla prevenzione, alla salvaguardia della propria pelle e al raggiungimento della sconfitta dell'avversario. Per il pensiero magmatico giocare a scacchi è il più lontano dei giochi dalla vita dell'arte. 40. La spada si erge dalla terra lavica assottigliandosi e addensa in sé la resistenza verticale. 41. L'arte evita la morte. E se è indispensabile, la divora e risorge. 42. La vita del pensiero magmatico si genera e scorre sulla strada a senso unico senza sosta. 43. Il sarcofago custode del magma incandescente rivela le infinite visioni all'ignaro morto. 44. La bestia tira il carro del pensiero magmatico ed emerge dalle profondità remote sulle terre incandescenti senza sosta né fatica. 45. Nella caverna del cranio, la massa corale batte i bastoni e infiamma il pensiero in testa. 46. Sull'incudine della vita i dadi della sorte sono martellati nella forgia incandescente senza pietà fino all'apparire del 6 su 6 lati. 47. Nel pensiero magmatico l'autore sorseggia il rossore mercuriale e il veleno della verità nel calice del cranio specchiante. 48. Nella riserva aurea del pensiero magmatico la luce prende corpo e il corpo si perde nella luce.

LATO INCOLLATO SU DVD PACK